



**Audio  
Engineering  
Society  
Polish Section**

**XV Międzynarodowe Sympozjum  
Nowości w Technice Audio i Wideo  
NTAV2014**

**Wrocław, 25-27 września 2014**

**PROGRAM**

## ORGANIZATORZY ▪ ORGANIZERS

Polska Sekcja Audio Engineering Society  
Katedra Akustyki i Multimediów, Politechnika Wroclawska

Dofinansowanie  
Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego

## KOMITET NAUKOWY ▪ SCIENTIFIC COMMITTEE

Przewodniczący: Andrzej Dobrucki

Jan Adamczyk  
Andrzej Czyżewski  
Adam Dąbrowski  
Piotr Kleczkowski  
Bożena Kostek  
Zbigniew Kulka  
Andrzej Materka  
Andrzej Miśkiewicz  
Władysław Skarbek  
Paweł Strumiłło  
Jan Żera

## KOMITET ORGANIZACYJNY ▪ ORGANIZING COMMITTEE

Przewodniczący: Przemysław Plaskota  
Sekretarze: Bartłomiej Kruk  
Mirosław Miazga  
Skarbnik: Paweł Dziechciński  
Członkowie: Maurycy J. Kin  
Stefan Brachmański  
Piotr Kozłowski  
Paweł Dracz

## MIEJSCE KONFERENCJI ▪ VENUE

NTAV2014 odbywa się w budynkach Politechniki Wroclawskiej.  
Konferencja: bud. C-5, s. 3, parter  
Wystawa: bud. C-5, s. 2, parter  
Demo Room: bud. C-5, s. 607, VI piętro  
Warsztaty: bud. C-5, Studio Nagrań, przyziemie



9:00 Otwarcie konferencji ▪ *Opening Ceremony*

**REFERAT ZAPROSZONY ▪ INVITED PAPER**

9:20 Władysław SKARBEEK

▪ *Incremental shape from motion revisited*

10:20 Przerwa na kawę ▪ *Coffee break*

**REFERATY SEKCYJNE ▪ CONTRIBUTED PAPERS**

10:40 Piotr BRATOSZEWSKI, Kuba ŁOPATKA, Andrzej CZYŻEWSKI

▪ *Examining influence of video framerate and audio-video synchronization on audio-visual speech recognition accuracy*

11:00 Karolina MARCINIUK, Józef KOTUS, Bożena KOSTEK

▪ Analiza warunków akustycznych dla wybranego obszaru miasta Gdańsk ▪ *Analysis of noise assessment of selected areas in Gdańsk*

11:20 Radosław GOŁĘBIEWSKI, Ewa ŁUKASIK

▪ Łączne rozpoznawanie linii melodycznej i samogłosek w śpiewie jednogłosowym a capella ▪ *Developing a system for melody line tracking and vowels recognition in monophonic a capella singing*

11:40 Przerwa na kawę ▪ *Coffee break*

**SESJA WARSZTATOWA ▪ WORKSHOP**

12:00 Andreas EHRET, Christian LERCH, Maksymilian GÓRSKI

▪ Dźwięk obiektowy ▪ *Object Audio*

13:20 Obiad ▪ *Lunch*

*Przyjaciele i znajomi (mapa na następnej stronie)*

13:20 Christian LERCH, Jan SOKOLNICKI, Marcin KASIŃSKI, Kacper HABISIAK

▪ Dźwięk obiektowy ▪ *Object Audio*

**REFERAT ZAPROSZONY ▪ INVITED PAPER**

15:00 Zbigniew KULKA

▪ *Aperture effects in audio PCM converters*

16:00 Przerwa na kawę ▪ *Coffee break*

## REFERATY SEKCYJNE ▪ CONTRIBUTED PAPERS

**16:20 Witold MICKIEWICZ**

- Procedura automatycznego masteringu na bazie istniejących nagrań fonograficznych ▪ *Automatic mastering procedure basing on the existing phonographic recordings*

**16:40 Piotr HOFFMANN, Bożena KOSTEK**

- *Subjective perception of music genres in the field of music information retrieval systems*

**17:00 Józef KOTUS**

- Obrazowanie rozkładu natężenia dźwięku w otoczeniu urządzenia mobilnego z wykorzystaniem wektorowych czujników akustycznych
- *Visualization of sound field produced by mobile device using acoustic vector sensors*

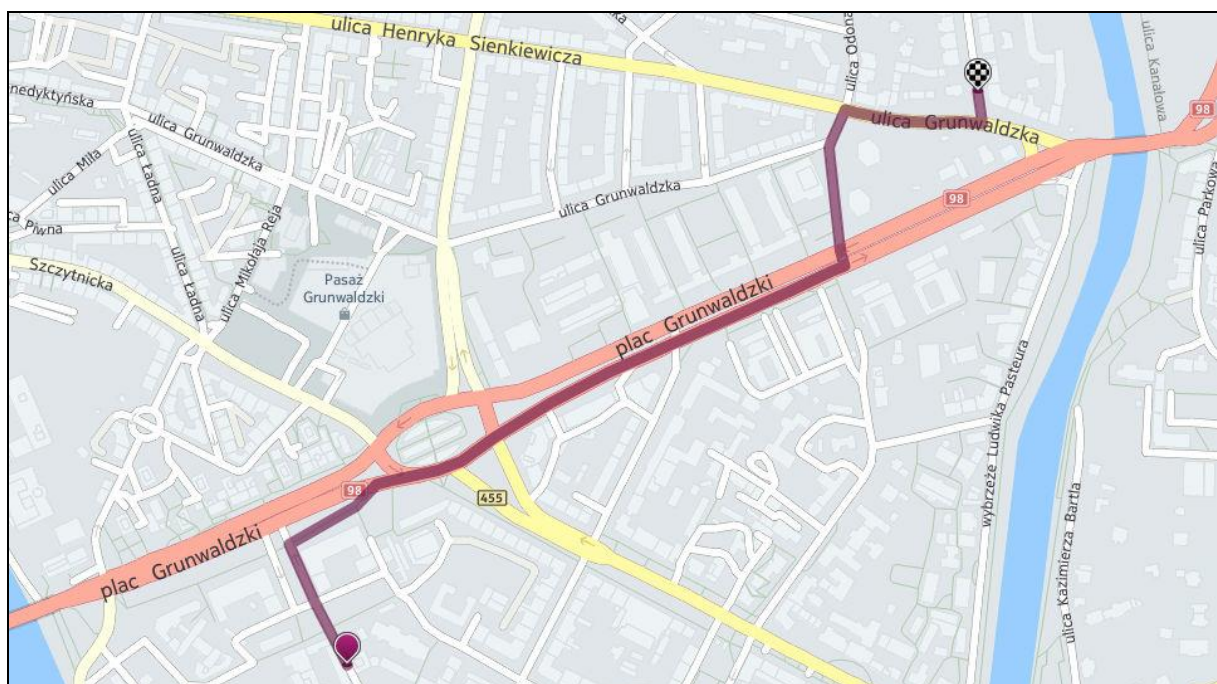
**17:20 Kamila MILARSKA, Aleksander ZAKRZEWSKI, Bożena KOSTEK**

- Pomiar i analiza dźwięku w filmie oraz w reklamach filmowych z wykorzystaniem modelu głośności LKFS ▪ *Measuring and analyzing audio levels in film, commercials and cinematic trailers using LKFS loudness model*

**18:00 Zebranie Zarządu PS AES ▪ PS AES Meeting****18:00 Stanisław Waclawczyk ▪ Noise music****19:30 Bankiet ▪ Banquet**

*Przyjaciele i znajomi*

*Wrocław, ul. Grunwaldzka 98*



**REFERAT ZAPROSZONY ▪ INVITED PAPER****9:00 Mirosław OSTROWSKI**

- Głośność programów radiowych i telewizyjnych ▪ *Loudness in broadcasting*

**9:40** Przerwa na kawę ▪ *Coffee break***REFERATY SEKCYJNE ▪ CONTRIBUTED PAPERS****10:00 Barbara TUROWSKA**

- Działania KRRiT w zakresie pomiaru głośności programów radiowych i telewizyjnych

**10:20 Przemysław PLASKOTA, Andrzej B. DOBRUCKI**

- Pomiar kontrolny głośności programów radiowych i telewizyjnych
- *Control measurements of loudness of audio signal in broadcasting*

**10:40 Bartosz PAPROCKI**

- Kontrola głośności programów przez nadawców

**DYSKUSJA PANELOWA ▪ PANEL DISCUSSION****11:00** ▪ Głośność programów radiowych i telewizyjnych ▪ *Loudness in broadcasting***Gość specjalny: Michael KAHSNITZ****11:40** Przerwa na kawę ▪ *Coffee break***SESJA WARSZTATOWA ▪ WORKSHOP****12:00 Krzysztof MURAWSKI, Tomasz SETA**

- Brzmienie metadanych w kontekście głośności ▪ *Sound of metadata in the context of loudness*

**12:40 Piotr KUBACKI**

- Mierniki głośności zgodne z R128

**13:20** Obiad ▪ *Lunch**Przyjaciele i znajomi*

## REFERATY SEKCYJNE ▪ CONTRIBUTED PAPERS

**15:00 Paweł DZIECHCIŃSKI**

- Wybrane aspekty kontroli poziomu sygnału w systemach rozgłoszeniowych ▪ *Selected aspects of level monitoring in public address systems*

**15:20 Andrzej BIAŁCZYK**

- Zdalny pomiar parametrów profesjonalnego stołu mikserskiego
- *Remote measurement of the parameters of a professional mixing audio console*

**15:40 Piotr Z. KOZŁOWSKI**

- Transmisja sygnałów fonicznych w obiektach koncertowych
- *Transmission of audio signals at concert venues*

**16:00 Wycieczka techniczna ▪ *Technical tour***

Technopolis ▪ Sala koncertowa Akademii Muzycznej we Wrocławiu

**18:00 Koncert ▪ *Concert***

*Sala Koncertowa Narodowego Forum Muzyki*

*im. Witolda Lutosławskiego, ul. Piłsudskiego 19, Wrocław*

**KONCERT WROCLAWSKIEJ ORKIESTRY BAROKOWEJ**

**Lilianna Stawarz** – klawesyn

**Wrocławska Orkiestra Barokowa**

**Jarosław Thiel** – wiolonczela, kierownictwo artystyczne

J. Haydn *Symfonia A-dur* Hob. I:59 „Ogień”

W.A. Mozart *Koncert na klawesyn i smyczki D-dur* KV 107, 1 wg *Sonaty klawesynowej* J.C. Bacha op. 5 nr 2

W.A. Mozart *Koncert na klawesyn i smyczki G-dur* KV 107, 2 wg *Sonaty klawesynowej* J.C. Bacha op. 5 nr 3

\*\*\*

J. Haydn *Symfonia c-moll* Hob. I:52

J. Haydn *Koncert na klawesyn i orkiestrę D-dur* Hob. XVIII:11

## REFERATY SEKCYJNE ▪ CONTRIBUTED PAPERS

## 9:00 Bartłomiej KRUK, Michał ŁUCZYŃSKI

- Właściwości akustyczne różnego rodzaju zatyczek do uszu używanych przez inżynierów dźwięku ▪ *Acoustic properties of different types of earplug used by sound engineers*

## 9:20 Dawid KRAWCZYK, Stefan BRACHMAŃSKI

- Wpływ dźwięku na koncentrację i postrzeganie dynamiki obrazu wideo ▪ *Influence of sound on concentration and perception of video dynamic*

## 9:40 Łukasz MURAS, Maurycy J. KIN

- Badanie głośności sygnałów muzycznych kodowanych percepcyjnie
- *Research of loudness of perceptually-coded musical signals*

10:00 Przerwa na kawę ▪ *Coffee break*

## REFERATY SEKCYJNE ▪ CONTRIBUTED PAPERS

## 10:20 Daniel WĘSIERSKI

- *Learning mixtures of mouth parts from unconstrained imagery*

## 10:40 Maciej BARTKOWIAK, Adam WERESZCZYŃSKI

- *Object-based data compression for massive multichannel audio*

## 11:00 Józef KOTUS, Maciej SZCZODRAK, Andrzej CZYŻEWSKI, Bożena KOSTEK

- Modelowanie propagacji hałasu i jego wpływu na słuch z wykorzystaniem platformy obliczeniowej Pl Grid plus ▪ *Modeling of environmental noise propagation and its influence on hearing system using Pl Grid infrastructure*

11:20 Przerwa na kawę ▪ *Coffee break*

## SESJA WARSZTATOWA ▪ WORKSHOP

## 11:40 Józef KOTUS

- Modelowanie propagacji hałasu i jego wpływu na słuch z wykorzystaniem platformy obliczeniowej Pl Grid plus ▪ *Modeling of environmental noise propagation and its influence on hearing system using Pl Grid infrastructure*

12:40 Zamknięcie konferencji ▪ *Closing Ceremony*

13:20 Obiad ▪ *Lunch*

*Przyjaciele i znajomi*